



Gdańsk, dnia 1 czerwca 2016 r.

Dotyczy postępowania w celu udzielenia zamówienia na wyprodukowanie 46 filmów edukacyjnych do nauki języka angielskiego branżowego.

W związku z pytaniami dotyczącymi zapisów Zapytania ofertowego nr 13/5/2017 Learnetic SA wyjaśnia:

Pytanie 1:

Czy tekst lektorski będzie nagrywany po Polsku czy po Angielsku? Chodzi mi o pkt. III „Dobór lektorów” w załączniku nr 6 do zapytania ofertowego Nr 13/5/2017

Odpowiedź na pytanie 1:

Tekst lektorski ma być nagrywany w języku polskim.

Pytanie 2:

Czy teksty lektorskie będą przygotowane wraz ze scenariuszami przez Państwa?

Odpowiedź na pytanie 2:

Tak. Teksty lektorskie będą dostarczone Wykonawcy. Zleceniodawca dopuszcza możliwość przeprowadzenia konsultacji scenopisu z Wykonawcą i naniesienie modyfikacji dotyczących wyglądu planu zdjęciowego, czy wykorzystanych rekwizytów. Konsekwencją możliwych modyfikacji scenopisu będą modyfikacje tekstu lektorskiego.

Pytanie 3:

Jeżeli całość tekstu ze scenariusza można powiedzieć w 1 min. to co powinno wypełniać pozostałą minutę? Chodzi mi o wymóg w Zapytaniu Ofertowym dot. dł. trwania filmów 2-3 minut. Co w momencie jak tekstu w scenariuszu jest za mało? W sytuacji jak dialog między kelnerem a klientem (Załącznik nr 7) trwa 58 sekund czy pozostały czas trwania filmu do 2 minut ma być wypełniony dodatkowymi scenami np. klient wchodzi do restauracji, zdejmuje płaszcz, czeka na kartę, wybiera potrawę z menu, itp.? Jest to o tyle ważne, że długość filmu ma być jednym z kryterium oceny ofert.



Odpowiedź na pytanie 3:

Scenariusz filmu z załącznika nr 7 zapytania ofertowego celowo pozostawia Wykonawcy pewną realizacyjną dowolność. Zamawiający dopuszcza możliwość pojawienia się w filmie scen, które zbudują kontekst dialogu. Zamawiający dopuszcza możliwość wprowadzenia modyfikacji w tekstach dialogów, aby spełnić kryterium długości trwania filmu. Wszystkie modyfikacje tekstów dialogów muszą zostać zaakceptowane przez Zamawiającego.

Pytanie 4:

Czas trwania filmu determinuje długość dialogu, dlaczego jest on narzucony, będzie przecież różnić się w zależności od scenariusza?

Odpowiedź na pytanie 4:

Czas trwania filmu jest określony w regulaminie konkursu nr POWR.02.15.00-IP.02-00-005/16.

Pytanie 5:

Czy wymagają Państwo animowanej czołówki i tyłówki? Lub innej grafiki z Państwa lub innymi logotypami?

Odpowiedź na pytanie 5:

W tej kwestii Zamawiający odwołuje się do opisu przedmiotu zamówienia z zapytania ofertowego nr 13/5/2017 oraz Załącznika nr 6 do zapytania ofertowego nr 13/5/2017 określającego wymagania realizacyjne.

Pytanie 6:

Czy płatność wynagrodzenia będzie mogła nastąpić wcześniej, jeżeli protokół odbioru uda się podpisać wcześniej niż w terminie dostarczenia opisanym w Harmonogramie (załącznik Nr. 3 do Umowy)?

Odpowiedź na pytanie 6:

Tak. Płatność wynagrodzenia może nastąpić wcześniej, jeżeli protokół odbioru zostanie podpisany wcześniej niż w terminie dostarczenia opisanym w Harmonogramie. Wpłata wynagrodzenia w terminie wcześniejszym będzie uzależniona od możliwości wykorzystania posiadanych środków przekazanych przez Instytucję Zarządzającą na bieżącą realizację projektu.”

Pytanie 7:

Na kiedy przewidują Państwo gotowość scenariuszy do Etapu I, o którym mowa w

Harmonogramie (załącznik Nr. 3 do Umowy)? Ta informacja przydałaby się w celu zaplanowania harmonogramu produkcji.

Odpowiedź na pytanie 7:

Do 03.07 przewidujemy dostarczenie scenopisów w wersji polskiej w celu ustalenia z Wykonawcą ewentualnych modyfikacji. Nie później niż 12.07 planujemy przekazać Wykonawcy ostateczną wersję scenopisów z dialogami w języku angielskim. Wskazany powyżej termin jest terminem orientacyjnym i może ulec zmianie.

Pytanie 8:

Na kiedy planują Państwo ostateczny termin dostarczenia scenariuszy do Etapu III, o którym mowa w Harmonogramie (załącznik Nr. 3 do Umowy)?

Odpowiedź na pytanie 8:

Planujemy dostarczyć Wykonawcy scenariusze do Etapu IV we wrześniu 2017 r. Wskazany powyżej termin jest terminem orientacyjnym i może ulec zmianie.